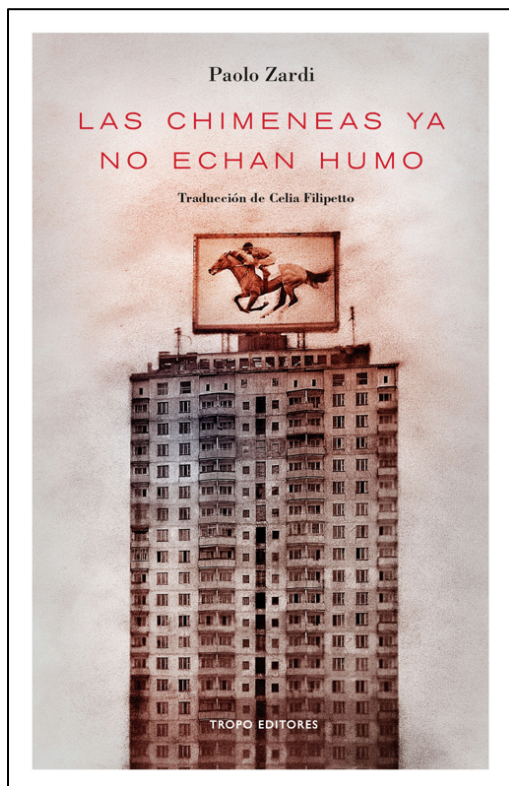


En librerías
El 17 de octubre de 2016

Las chimeneas ya no echan humo

Paolo Zardi

Candidata del prestigioso Premio Strega 2015
Finalista al Premio Nacional de Cultura Benedetto Croce 2016



164 páginas 14 x 22 cm 17,95 euros

978-84-945153-3-0

«Un futuro próximo y disonante, una metáfora de la crisis irreversible de Occidente. Una escritura áspera y controlada, iluminada por destellos de singular originalidad», Giancarlo De Cataldo



Las chimeneas ya no echan humo es una fascinante distopía que narra la decadencia del mundo occidental en un impreciso futuro del siglo XXI a partir de la vida anodina de un hombre que vende depuradoras de agua puerta a puerta. Cada día desempeña su trabajo con decisión y rigor, teniendo como única razón de vivir a su mujer, Eleonore, y a sus hijos, Miriam y Marco. Pero un día recibe la noticia de que Eleonore ha entrado en coma al sufrir un ictus, y desde ese momento empieza para él una lucha personal para seguir adelante con su vida, en un mundo a la deriva devastado por la crisis, un mundo violento y asolado por la pobreza en el que la resignación lo ha abarcado absolutamente todo. Mientras su mujer se debate entre la vida y la muerte, sumida en un estado vegetativo, el hombre descubre un móvil secreto escondido en uno de los cajones del piso. Dentro hay un sinnúmero de fotos pornográficas de Eleonore, monstruosas confidencias y declaraciones de amor... Y de pronto la realidad irrumpe en su vida y le ataca con un gigantesco dilema moral: romper con su presente y olvidar, o confrontar aquella revelación, y en cualquiera de los casos, hacerlo mientras su esposa se encuentra aprisionada en un cuerpo inerte y demacrado, en un recipiente de carne y huesos exento de funciones.

De planteamiento similar al de *Sumisión* de Houellebecq y sometida al influjo de Cormac McCarthy, *Las chimeneas ya no echan humo* es una novela que habla de nosotros, ciudadanos del siglo XXI, de nuestro tiempo, de nuestras vidas desperdiciadas por el consumismo depravado, y que a diferencia de *Pekín en coma* de Ma Jian, una de las obras maestras de la literatura mundial de principios de siglo, la historia no se cuenta desde la perspectiva de la víctima del accidente sino desde la de un familiar del accidentado. Y así, solidarizado con nosotros, el narrador nos presenta a un protagonista que ya no puede permitirse el lujo de creer simplemente, sino que necesita saber y actuar, encontrar la verdad de la que hablaba Sherwood Anderson. Una novela engalanada con un final soberbio, que se lee de un tirón y que nos hace reflexionar sobre las tinieblas que gobiernan este siglo de contradicciones.

«Leyendo el libro de Paolo Zardi se tiene la impresión (...) de que no es una novela cualquiera; es una narración que va más allá del canon, un espacio bien dispuesto y colmado de significados sobre la crisis de los años dos mil, una paramnesia colectiva», Andrea Pomella, *Il fatto quotidiano*

Paolo Zardi (Pádua, 1970) es ingeniero, casado y con dos hijos. Ha publicado una selección de relatos llamada *Antropometria* (Neo Edizioni, 2010) y *Il giorno che diventammo umani* (Neo Edizioni, 2013), obras que le han valido el calificativo de los críticos como uno de los mejores cuentistas vivos de Italia. También ha publicado la novela *La felicità esiste* (Alet, 2012) y la novela corta *Il Signor Bovary* (Intermezzi, 2014). Ha sido el primer autor italiano en ser traducido y publicado en la revista *Lunch Ticket* de la Universidad de Antioch (Los Angeles) con el relato «Sei minuti» en *Antropometria*, con la traducción de Matilde Colarossi.