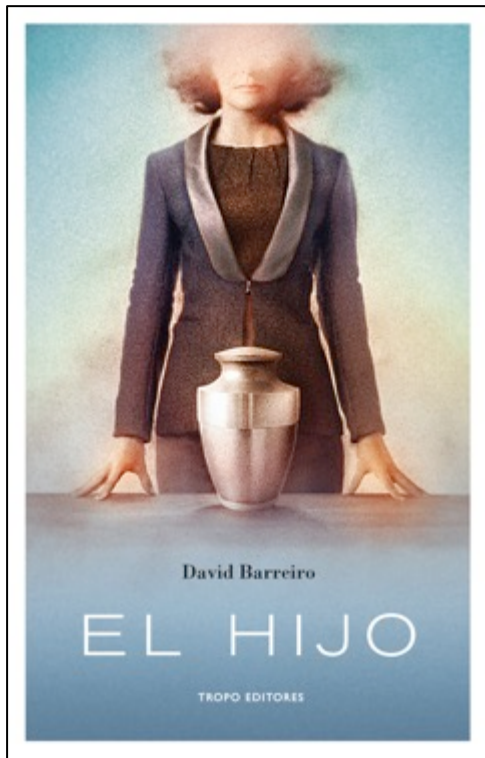


En librerías
el 15 de mayo de 2017



160 páginas | 14 x 22 cm | 16,95 euros

978-84-945153-8-5

«Cada cierto tiempo surgen voces literarias como la del joven escritor de origen asturiano David Barreiro. Su narrativa ágil, desenfadada y brillante es también una reflexión cáustica sobre nuestro tiempo. Sobre este tiempo de respuestas extraviadas y de derrotas hambrientas»,
Armando G. Tejeda.

El hijo
Rudolph Wurlitzer
Traducción de Irene Oliva Luque



Novela finalista del Premio Heralde de 2015.

Una tragicomedia contemporánea sobre la pérdida, el vacío existencial y el valor relativo del fracaso.

Teresa Falcón Aymerich considera que tiene nombre de escritora de novelas decimonónicas, o incluso de protagonista de esas novelas. Sin embargo, vive en la Madrid de hoy, en la agreste realidad. A sus cincuenta y tres años es directora de Recursos Humanos en una gran empresa. El mismo día que le comunican que corre seriamente el riesgo de ser despedida, la policía le anuncia que Rubén, su único hijo, ha muerto en un accidente de tráfico. Teresa, incapaz de albergar cualquier tipo de sentimiento, tratará de hacer frente al duelo con templanza y una gran dosis de humor negro, aunque sabiendo en el fondo que la clave para trascender su dolor radica en comprender quién fue realmente su hijo y quién es ella misma



David Barreiro nació en Gijón en 1977. A los dieciocho años, con tan sólo dos maletas a cuestas, cogió un autobús rumbo a Salamanca, donde cinco años más tarde se licenció en Ciencias de la Información. Con esas mismas maletas se trasladó a Madrid, donde estudió cine y literatura. Tiempo después empezaría su prolífica carrera de escritor. Su primera obra en solitario fue un libro de cuentos, *Relatos posindustriales* (KRK, 2008, Premio Asturias Joven de Narrativa). Tras ésta publicó *Mediocre* (InÉditor, 2009), su primera novela, una reflexión humorística sobre el periodismo. Su siguiente obra, *Barriga* (InÉditor, 2010), fue una novela negra no nórdica, pero sí noruega. Después vendría *Perros de presa* (Gadir, 2012, Premio Fundación Complutense de Narrativa), la crónica periodística *Peláez. Historias de un periodista de provincias* (360° Press, 2014) y *El túnel* (Pez de Plata, 2015), novela finalista del Heralde que habla sobre la crisis de nuestro país a ritmo de rock. Con *El hijo* (Tropo Editores, 2017) volvió a quedar finalista del prestigioso premio Heralde por segundo año consecutivo.

Como director y autor de obras de teatro ha cosechado también un gran éxito. En 2013 dirigió el cortometraje *Patatas* (Premio Nuevos Realizadores del Festival Internacional de Cine de Gijón), que fue estrenado en festivales de todo el mundo. Por sus obras teatrales obtuvo los siguientes galardones: el Premio Asturias Joven de Textos Teatrales por *Percebes* (Impronta, 2013); el Premio Agustín González por *El Candidato* (2014); el Premio de Teatro Exprés del Salón del Libro Teatral por *La azotea* (2014), y el Premio Nacional de Teatro Castelló a Escena 2015 por *Afterwork*, llevada a escena por la compañía Nueva Norte. En 2016 recibió el Premio Fatex de Textos Teatrales por la obra *Nora*.