

En librerías  
el 27 de marzo de 2017

## El retablo de no Luis Rodríguez



142 páginas 14 x 22 cm 14,95 euros

978-84-945153-6-1

*Luis Rodríguez es una especie aparte de escritor, una exquisita rareza que no se parece escribiendo a nadie, ni siquiera a sí mismo. Vicente Luis Mora*

*Luis Rodríguez tiene estilo, respira estilo, es estilo, Ricardo Menéndez Salmón*

«Yo quería escribir la historia de un director de teatro, con cierta fama, que acepta del encargo de montar Hamlet porque no le gusta Shakespeare».

*El retablo de no* nos habla de actores, de la oportunidad que tienen de vivir otras vidas para así huir de sí mismos. Habla también de personas que respiran mejor en su reflejo, en su sombra. Habla, por lo tanto, de la identidad, de la herida.

La trama es un pretexto para llevar a cabo una fuerte reflexión sobre el concepto de identidad y su proceso de construcción. El protagonista recrea vidas porque no le gusta la suya, recuerda cosas que no ha vivido, construye en la vida, como en el teatro. Juega con la fragilidad de la verdad y con el desinterés de la humanidad por esta. La verdad es lo que decidimos creer, aunque no es verdad. Nada es verdad, nada es real.

El resultado es un rompecabezas que busca confundir, como se confunden muchas veces los límites de lo ocurrido y lo registrado, lo real y lo construido, la realidad y la memoria.

Si está contada de dos formas es porque la obra nace del impulso inherente a su autor de autoeditarse permanentemente. Sus dos cubiertas invitan a abrir el libro por cualquiera de sus lados, dejando a criterio del lector cuál debiera ser su comienzo. En su mano está leer ambas versiones, tal vez sólo una. La más extensa contiene a la más breve, pero el final de ambas se contradice. La interpretación de cada versión es del lector, pues al final, ¿qué es la literatura sino un juego de interpretaciones múltiples? ¿Qué es la vida sino ficción?



### Luis Rodríguez

Es uno de esos narradores secretos cuyas obras conforman un proyecto literario *extra-ordinario* y necesario, vertebrado por el riesgo y la ambición narrativa.

Nació en Cosío (Cantabria) en 1958. Actualmente vive en Benicàssim (Castellón). Ha publicado con anterioridad *La soledad del cometa* (KRK Ediciones, 2009), *La herida se mueve* (Tropo Editores, 2015) y *novienvre* (Tropo Editores, 2016).