

VACACIONES PERMANENTES

Liliana Colanzi



TROPO EDITORES



Tropo Editores S. L.
Estudios 15-17, 5.º A 50001 Zaragoza, España
www.tropoeditores.com
info@tropoeditores.com

©Liliana Colanzi 2010
©De la presente edición: Tropo Editores 2012
©Del prólogo: Fernando Iwasaki, 2012
ISBN: 978-84-96911-58-1
Código IBIC: FA
Depósito legal: Z-1778-2012
Impreso en España - Printed in Spain
Colección Voces, N.º 24

Diseño y maqueta: Oscar Sanmartín Vargas
Ilustración de cubierta: Oscar Sanmartín Vargas

Impreso en septiembre de 2012 en
Gráficas Lizarra S. L.
Carretera de Tafalla km 1
31132 Villatuerta, Navarra
Tel. 948 55 64 10

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org <<http://www.cedro.org>>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

*Para mis padres, Rocco y Clary,
y para Nancy Rodríguez*



Familia muy normal

Para uno que fue universitario setentero, se me hacía cansino escuchar aquella monserga tautológica que sostenía, contumaz, que la universidad tenía que ser un reflejo de la sociedad. ¿Cómo no iba a reflejarla si estudiantes, profesores y trabajadores teníamos familias y la familia era la célula cancerígena de la sociedad? La universidad es una metástasis social, un racimo de infinitos tumores familiares y un dispensario de quimioterapia ideológica, hermenéutica y cultural. No he podido dejar de pensar en todo aquello mientras leía *Vacaciones permanentes*, ópera prima de Liliana Colanzi, que no deja títere con familia a través de siete relatos tan redondos como inquietantes.

A menudo hemos leído que la infancia es una suerte de paraíso del que fuimos expulsados, pero en *Vacaciones permanentes* no existe tal Edén y por eso Liliana Colanzi nos propone una desoladora perspectiva de la condición humana: nacemos al fin del mundo y el comienzo de

nuestras vidas coincide con el tiempo de las postrimerías. ¿Habrá algo mejor que la familia para aprender a sobrevivir en esta era apocalíptica? No hay como un padre maltratador, una abuela castradora, unos hermanos soplones y una madre más bien puta, para galvanizar el carácter de cualquier criatura. Liliana Colanzi modela con maestría el barro pensativo de sus personajes, de forma que nunca encuentren una salida y no tengan más alternativa que volver al fango.

Sin embargo, *Vacaciones permanentes* no es un libro de lectura astringente. Todo lo contrario, su prosa tiene una bella austeridad, los diálogos restallan como relámpagos y el humor negro suaviza las asperezas de las tramas. Así, Analía —la protagonista de la mayoría de los relatos— es una Ana Karenina contemporánea sin novelas inglesas en el bolso porque solo lleva un discman, aunque con varias familias infelices que lo son cada una a su manera, hasta que en «Tallin» se convierte en Elina, una rusa del mismo linaje de la memorable heroína de Tolstoi.

He disfrutado con *Vacaciones permanentes* y su lectura no me ha herido, porque Liliana Colanzi pone a nuestra disposición el antídoto del humor. A mí me da igual que la autora escriba sobre su familia o no, porque a mí como lector me hace ilusión creer que Liliana Colanzi escribe acerca de la mía. Y entonces y solo entonces comienzo a divertirme recordando el estribillo de la canción de aquella célebre serie de los 60, donde la abuela majara, el tío

Cosa, Largo, Dedos y los Addams formaban una «familia muy normal».

Después de todo, Antígona sí que fue una buena hija, Morgana amaba a su hermano, Rousseau fue un padre espectacular y la mamá de Freud seguro que se las traía. Familias muy normales, como todas las que veranean en *Vacaciones permanentes* (¿quién no tiene un tío Lucas?).

Leyendo a Liliana Colanzi uno descubre que cuando Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso —ese palimpsesto de los pisos de soltero—, en realidad Dios los condenó a tener una familia. Una maravilla.

Fernando IWASAKI
Sevilla, verano de 2012



1997

Ese año sucedieron muchas cosas. McDonald's abrió el primer restaurante en el país y la gente acampó en la puerta del local desde las dos de la mañana. Una mujer y su hijo de ocho años se convirtieron en los primeros clientes en probar una *cheeseburger*. Era imposible pasar por la rotonda de El Cristo sin quedar atrapado en un tráfico espantoso: todo el mundo hacía fila para ser atendido en el autoservicio. Andrés y yo llegamos tarde al colegio tres días seguidos pese a las maniobras de Segundo, el chofer, para evitar la congestión.

¿Es buena esa comida, señora?, le preguntó el chofer a mamá a la hora del almuerzo, cuando tuvo que explicarle la razón de los retrasos. A mamá no le importaba mientras no la llamaran los curas de La Salle.

Es una porquería, dijo, pero si ellos han venido significa que por fin llegó la civilización.

Así que teníamos McDonald's y embotellamientos como cualquier otro país del primer mundo. El milenio

se aproximaba y las señales de lo que vendría después ya estaban en el aire. El pueblo votó en las presidenciales por el General anciano, y en medio de la fiesta fueron pocos los que se acordaron de los toques de queda, del terror y de los muertos. Un compañero del colegio, del que estaba enamorada en secreto desde niña, hizo del General en una película que la profesora nos obligó a ver y discutir en clase; el General, de adolescente, había sido disciplinado, valiente y respetuoso con sus padres, y había servido a su patria. Los chicos de mi curso iban a la premilitar y empezaban a enseñar musculatura, y era lindo pasarles la mano por las cabezas rapadas.

Adam y yo fuimos los únicos que no tomamos los cursillos de la confirmación. A él lo excusaron porque era canadiense y qué podía esperarse de la gente de esos lados, que no tiene moral ni religión, pero el cura amenazó con aplazarme si no me confirmaba. Soy judía, hermano, le dije por zafar en su oficina, y a mamá esa respuesta le dio tanta risa que se la contaba a todo el mundo, orgullosa de mis ocurrencias.

Eran tiempos distintos. Mamá mantenía dos empleadas en la casa, Norma y Betty, aparte de la cocinera, doña Lidia, y siempre se las arreglaba para exigirles mucho y pagarles poco (una vez, en un té con sus amigas, jugaron a contar quién había hecho llorar a más empleadas). Todavía era joven y demostraba la arrogancia que otorgan la belleza y el dinero, y una voluntad capaz de doblegar

la mía y la de todos los demás. Se casó con papá siendo casi una adolescente, embarazada de Andrés. Tía Perla me contó que la noche antes de la boda mamá se la había pasado llorando, de manera que tuvieron que cubrirle la cara con paños fríos para que no saliera hinchada en las fotos. Eso era difícil de creer porque mi madre siempre mostraba la fría serenidad de quien ya lo ha visto todo, y me costaba imaginarla joven y pobre y vulnerable, y más feliz de lo que había sido nunca con papá. Mamá no hacía nada, aunque en los formularios ponía como profesión ama de casa. Vivía en el teléfono, a veces con mi tía, pero la mayor parte del tiempo con un amigo de la infancia que tenía un nombre extraño, Hermes o Atilas o Aristóteles o algo así.

Estoy cansada de ser la esclava de esta casa, decía. Aquí todo el mundo hace lo que le da la gana, menos yo. Algún día agarro mis cosas y me voy a vivir sola, aunque tenga que cuidar ancianos para mantenerme.

Echada en el sofá, la cara cubierta por una máscara de gel azul que retrasaba las arrugas, se negaba a hacerse cargo de la casa y de nosotros, y habíamos aprendido a firmar nuestras libretas y a no interrumpirla demasiado. No me interesaban sus conversaciones, pero una vez le escuché decir mi nombre y me detuve en el pasillo a esperar lo que seguía.

Por supuesto que a todos los hijos se los quiere igual, decía, por más que sean ingratos y le llenen a una la vida

de problemas. Pero Andrés era un bebé tan lindo y tan alegre. Parece que lo hubiera hecho yo sola, mientras que Analía es calcada a su padre. Incluso en los berrinches.

Asomé la cabeza y mamá hizo un gesto con la mano para que cerrara la puerta y la dejara en paz, sin siquiera molestarse en apartar el auricular de la oreja.

Ojalá te murieras, le dije antes de tirar la puerta a mis espaldas. Al dar la vuelta para salir corriendo casi hice rodar a doña Lidia, que pasaba a mi lado cargando la charola con la jarra de refresco y un vaso con hielo.

Le va a caer una maldición por hablar así, me dijo, porque era evangelista y creía en esas cosas, aunque se cuidaba de decirlo delante de papá. Ni siquiera me tomé el trabajo de contestarle: si algo había aprendido era a no discutir jamás con los empleados, y solo doña Lidia se atrevía a hablarme de esa forma porque ya llevaba diez años en la casa. Salí al jardín y grité «Segundo» con la voz temblorosa, y lo encontré vaciando la piscina, con el agua a la cintura y una camisa vieja cubriéndolo del sol. Mariposas muertas, mosquitos y ranas con las patas estiradas flotaban en el agua. Le ordené que lo dejara todo y me llevara al Victory de inmediato, y lo dije de mal modo para que se diera cuenta de mi urgencia. Durante el trayecto permanecí echada en el asiento de atrás, por un lado para esconder de su mirada mi cara enrojecida, pero también porque no quería que me viera la gente de la calle. Me daba una vergüenza terrible que confundieran al chofer con mi padre o con mi hermano.

Andate a la casa y no digás a nadie dónde me trajiste, le dije antes de subir corriendo las escaleras del café, al que había empezado a ir por mi cuenta desde el año anterior. El mesero del Victory me conocía y nunca hacía preguntas.

Un daiquiri, pedí. Nunca había visto esa bebida. Sonaba tan bonita la palabra, tan de adulto. El trago era precioso, de colores. Mordía las entrañas. Se estaba bien ahí, probando cosas nuevas. Me apoyé en el balcón y pensé que la vida era aburrida. Deseaba ser mayor para poder irme de la casa. Quería conocer a gente de otros lados y vivir todos juntos en una comuna, sin tener que casarnos jamás o tener hijos. Eso estaría bien, pensé, mirando distraída el movimiento de la gente de la calle. Un hombre muy moreno me hizo hola con la mano, como si me conociera. Estaba sentado en la acera, limpiándose el sudor con un pañuelo, y al principio creí que se trataba de un borracho o de un mendigo. Mi corazón dio un salto.

Segundo, grité desde el balcón. ¿Qué estás haciendo?

La estoy esperando, contestó, también a gritos.

Te dije que te vayás.

Su papá me mata, niña.

Te doy plata, pero andate. Y no me digás niña.

Putos espías todos, comprados con la plata de mis padres, pensé, y de pronto se acabó el encanto del daiquiri y de la tarde, y empezó a pincharme la imagen del chofer en la acera, sudoroso y resignado. Era capaz de quedarse

ahí toda la tarde. Así que dejé un billete sobre la mesa y salí sin esperar el cambio.

Segundo me llevó de vuelta a la casa en silencio, separados por la música en inglés que no se atrevía a cambiar en mi presencia. Tuve suerte de no encontrar a mamá. Papá estaba todavía en el trabajo. Siempre llegaba tarde. Mamá sospechaba que estaba viendo a alguien, pero decía que le daba igual mientras mi padre fuera inteligente y no dejara que la gente hablara. El único ruido provenía de la cocina, donde doña Lidia se ocupaba de la cena mientras escuchaba las canciones de una radio evangélica. Yoni, su hijo de dos años, jugaba en el piso de cerámica arrastrando una caja con ruedas. No sabíamos quién era el padre y doña Lidia evitaba hablar de eso, avergonzada de haber tenido un hijo sin casarse y siendo tan mayor. El niño había aprendido a jugar solo y no lloraba mucho, pero igual era un estorbo. Norma y Betty se quejaban de que desordenaba todo. Por encima del hombro de doña Lidia espí lo que estaba cocinando.

Usted sabe que no como carne, me quejé, frunciendo la nariz, muerta de asco. Me había vuelto macrobiótica desde enero y me alimentaba casi por completo de Corn Flakes y pipocas. Mis padres no se habían dado cuenta, por milagro, y doña Lidia protestaba, cansada de trabajar el doble preparando platos especiales para mí.

Todos quieren algo diferente en esta casa, dijo. No pienso ponerme a cocinar de nuevo. Nunca puedo irme a dormir antes de la medianoche. Estoy cansada.

Tuve ganas de insultarla, pero me contuve. Podía darse el lujo de hablarme de esa forma mientras no abriera la boca delante de mis padres. Saqué un yogur de coco de la heladera y me dije que en adelante no iba a jugar más con Yoni aunque viniera a buscarme al cuarto, a ver si así aprendía doña Lidia.

En la sala encontré a Andrés peinándose frente al espejo, el cabello todavía mojado por la ducha. Era alto y delgado y había heredado los rasgos delicados de mamá, pero no su aire de reina de las nieves. Por alguna razón habíamos comenzado a distanciarnos, y me dolía que ya no le gustara pasar tiempo conmigo y que pareciera lejano y lleno de secretos.

Mamá dice que este fin de semana te quedás en casa, por malcriada, dijo Andrés, sonriéndole a su propia imagen en el espejo.

Esa puta, le dije. Prefiero morirme a quedarme en esta casa.

Callate, me advirtió. Te van a escuchar las empleadas. Es una puta y lo digo cuando me da la gana.

Idiota, dijo Andrés, moviendo la cabeza de una manera que me hacía sentir ridícula y pequeña. La sangre se me agolpó en la cara.

Idiota vos, le dije. Papá dice que sos un bueno para nada.

Papá no había podido perdonarle que lo hubieran expulsado de la premilitar el año anterior, por motivos que nadie quería explicarme a pesar de mi insistencia. Lo

único que sabía era que hubo que pagarle a un coronel para que Andrés consiguiera la libreta.

Mi hermano acercó su cara a la mía y por un momento creí que iba a pegarme.

Estás oliendo a trago, dijo simplemente, y salió a la calle sin mirar atrás.

No fue ese año, sino el anterior, cuando comencé a detener autos en la calle y a pedir que me acercaran al centro. No sé por qué lo hice, tal vez lo vi en la tele. Nunca se me ocurrió que pudiera pasar algo. Una vez un tipo me regaló un rosario fabricado con monedas de dos centavos, de las que ya no existen, que había hecho su hija en un centro para drogadictos. En otra ocasión el conductor que me llevaba atropelló a un heladero que andaba en bicicleta, y el hombre no permitió que lo dejáramos en el hospital porque estaba atrasado y necesitaba seguir vendiendo sus helados.

Un día papá me encontró subiendo al auto de un desconocido. Había visto a papá manejar a los hombres del campo sin ayuda, pero esto era distinto. Creo que hubiera preferido que me matara a golpes. Quién sabe lo que pensó, las imágenes de mí que se le habrán atravesado. La expresión de su cara bastó para dejarme helada. Mamá estaba enferma del disgusto y no quería enterarse de los detalles del asunto. No recuerdo una palabra de lo que hablamos, solo sé que durante toda la conversación

me concentré en los ojos de vidrio del caimán embalsamado de la sala para no tener que mirar a papá, y que a él le costó recobrar la compostura. Después de eso contrató al chofer para que se encargara de mis idas y venidas.

El negocio de mi padre andaba de maravillas. El General le había concedido más tierras de las que podría trabajar nunca. Finalmente, después de una década de intentarlo en vano, nos aceptaron en el Country. Me resistí a ir porque odiaba todo lo relacionado con mis padres, y también porque estaba tan delgada que tenía miedo de que me vieran en bikini y me dijeran algo. La dieta macrobiótica había dado resultados, y ahora que podía contarme las costillas no dejaba de mirarme en el espejo, fascinada. Andrés tampoco iba. El trato entre él y papá se había vuelto más tenso y por sugerencia de tía Perla estaba yendo al psicólogo, aunque de eso no se hablaba en casa, como de tantas otras cosas que se mantenían en silencio. Apenas veía a Andrés en el colegio, y si alguna vez coincidíamos en las fiestas pasaba a mi lado como si no me conociera.

¿Ese no es tu hermano?, preguntaban mis amigas, que estaban locas por él. Pero Andrés no le hacía caso a ninguna, quizás porque éramos más chicas y le parecíamos poca cosa. Una vez, en el periódico, salió una foto suya al lado de una reina de belleza y mi madre se puso muy contenta.

No es de buena familia, pero es linda, dijo mamá, que se creía descendiente de aristócratas y siempre estaba

preguntando a mis amigas por los apellidos de sus padres. ¿Por qué no viene a cenar?

Andrés se puso nervioso y contestó que algún día, aunque la verdad es que nunca vimos a la chica por la casa. No me sorprendió, porque yo hubiera preferido morirme antes que castigar a mis amigos con la charla de mamá. Papá estaba tan ocupado con el Country y el trabajo que a veces coincidíamos solamente los fines de semana, e incluso en esas ocasiones me daba la impresión de que tenía la cabeza en otra parte. Con Andrés era distinto. A él parecía estar vigilándolo todo el tiempo, corrigiendo su postura, atento a cada uno de sus gestos.

¿Ya sabés que vas a estudiar?, le preguntaba.

Todavía estoy pensando, decía Andrés, y yo notaba la espalda de mi madre arquearse de ansiedad.

Hacia poco habían viajado juntos al campo para que Andrés se enterara de cómo funcionaban los negocios, pero el viaje había sido un desastre. El auto se estancó a medio camino y Andrés, en palabras de papá, resultó ser un inútil.

Es tu culpa, le gritó a mamá a la vuelta, mientras bajaban la conservadora. Tanto adulo, tanto tratarlo como una princesita. Ahí tenés lo que has criado. No aguanta los mosquitos. No le gusta la comida. No sabe cambiar una llanta. No parece hijo mío.

Mamá no dijo nada porque creo que se había cansado de papá. Ella también empezó a pasar mucho tiempo fuera, con su amigo. Ya no le interesaba ocultarlo.